

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра общего, славянского и прикладного языкознания имени Е. С. Отина

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П. А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык)
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Введение в литературоведение»** для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы и  
теории словесности,  
канд. филол. наук, доцент

Л.П. Квашина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол от 11.04. 2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета иностранных языков  
16.04.2025 г.

Н. Е. Гапотченко

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.

Протокол от 16.04.2025 г. № 4

Председатель

О. Л. Бессонова

Руководитель основной образовательной  
программы, д-р фил. наук, проф.  
14.04.2025 г.

О. Л. Бессонова

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русской и зарубежной литературе в объеме программы средней школы,

дисциплины программы бакалавриата: Введение в языкознание, История мировой литературы.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Методика обучения профессиональной дисциплине, Производственная практика в профильных организациях.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.4 Введение в литературоведение
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	17	–	17	38	72	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Введение в литературоведение» – формирование базовых представлений о сущности и природе словесного творчества как базы для развития общепрофессиональных компетенций и основы для формирования профессиональных компетенций.

Основные задачи курса:

- сформировать подлинно научное понимание литературы, ее природы, закономерностей функционирования, происхождения и развития;
- ознакомить студентов с основными литературоведческими терминами. подготовить к систематическому и углубленному изучению литературоведческих дисциплин.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК-3.И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> <p>ОПК-3.И-3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p> <p>ОПК-3.И-4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p> <p>ОПК-3.И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p> <p>ОПК-3.И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретическая поэтика	
Тема 1. Литературоведение как наука	<p>1.1. Литературоведение как наука. Литературоведение в содружестве филологических дисциплин.</p> <p>1.2. Основные и вспомогательные области</p>

	<p>литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика, а также библиография, историография, текстология.</p> <p>1.3. Литературоведение и смежные дисциплины (языкознание, история, социология, психология, искусствоведение, эстетика).</p> <p>1.4. Специфика филологического знания. Поэзия и поэтика. Типы поэтики: теоретическая, историческая, диалогическая.</p>
<p>Тема 2. Природа словесного искусства</p>	<p>2.1. Природа словесного творчества. Эстетическая сущность искусства. Античные принципы художественности (подражание, энтелехия, катарсис). Основные концепции творчества в современном литературоведении. Соотношение содержания, формы и материала.</p> <p>2.2. Художественная идея. Эстетический модус. Тематика и проблематика.</p> <p>2.3. Художественный образ как универсальная категория искусства. Миф и образ. Образ и понятие. Внутренняя структура художественного образа. Художественный образ в литературе, живописи, музыке.</p> <p>2.4. Художественный знак как элемент творческой реализации. Семиотические аспекты творчества: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.</p> <p>2.5. Художественность речи. Поэтическая фонетика. Поэтическая стилистика. Поэтика ассоциаций. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Символ и аллегория.</p> <p>2.6. Стихи и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническое). Ритм прозы.</p>
<p>Тема 3. Литературное произведение</p>	<p>3.1. Литературное произведение. Литературное произведение как художественное единство: целостность, динамика, системность. Структура и аспектология произведения.</p> <p>3.2. Концепция и смысл произведения. Точка зрения. Типология концептуальности.</p> <p>3.3. Художественный мир. Время и пространство художественного мира. Хронотоп. Мимесис как творческий принцип. Вымысел как атрибут художественности.</p>

	<p>Понятие художественной условности.</p> <p>3.4. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Понятия «перипетия», «интрига», «кульминация», «ретардация».</p> <p>3.5. Художественное повествование. Архитектоника и композиция. Субъектно-объектная организация. Повествователь и рассказчик. Типология нарратива.</p> <p>3.6. Художественный текст. Соотношение текста и произведения. Контекст. Подтекст. Паратекст. Интертекст. Гипертекст. Метатекст.</p>
Раздел 2. Историческая поэтика	
<p>Тема 4.</p> <p>Типология литературных форм</p>	<p>4.1. Типология литературных форм. Литературные роды и жанры. Вопрос о генезисе литературных родов и жанров.</p> <p>4.2. Род как тип литературного творчества. Теории литературных родов.</p> <p>4.3. Жанр как тип литературного произведения. Период жанрового мышления в истории литературы. Жанровая система. Современные проблемы.</p> <p>4.4. Эпос и эпические жанры. Эпопея и роман.</p> <p>4.5. Лирика и лирические жанры. Специфика лирического образа.</p> <p>4.6. Драма и драматические жанры. Вопрос о сущности трагического и драматического конфликта. жанры.</p>
Тема 5. Литературный процесс	<p>5.1. Литературный процесс. Закономерности эволюции литературы: внутренние и внешние факторы. Три «большие эпохи» развития литературно-художественного сознания.</p> <p>5.2. Барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм как этапы развития художественного сознания.</p> <p>5.3. Понятия «направление», «течение», «школа», «творческий метод», «творческий принцип», «художественная модальность».</p> <p>5.4. Классика и массовая литература.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Автор – герой – читатель</p>	<p>6.1. Автор – герой – читатель.</p> <p>6.2. Проблема автора. Автор как эстетическая категория. Онтология авторства (автор-творец, образ автора, биографический автор). Автор и повествователь.</p> <p>6.3. Проблема героя. Автор и герой. Герой и персонаж. Тип и прототип. Лирический герой.</p>

	6.4. Проблема читателя. Принципы читательского восприятия.
--	--

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	<b>11</b>	-	<b>11</b>	<b>18</b>	<b>34</b>
Тема 1. Литературоведение как наука	2	-		2	4
Тема 2. Природа словесного искусства	5	-	7	4	12
Тема 3. Литературное произведение	4	-	4	8	14
Раздел 2. Историческая поэтика	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
Тема 4. Типология литературных форм	2	-	4	8	14
Тема 5. Литературный процесс	2	-		6	12
Тема 6. Автор – герой – читатель	2	-	2	6	12
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	<b>17</b>	–	<b>17</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Литературоведение как наука. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. С.С. Аверинцев о филологии как об особой форме знания.
2. Специфика искусства. Эстетическая сущность искусства.
3. Понятие художественный образ: образ и действительность, образ и понятие.
4. Типология художественной речи. Стих и проза как две формы художественной речи.
5. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения.
6. Рифмы. Виды рифм. Белый стих. Организация стихотворной строки: анакруста, клаузула, цезура.
7. Строфа. Виды строф.
8. Понятие о литературном произведении. Форма и содержание литературного произведения. Произведение как органическая целостность.
9. Мир литературного произведения. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» произведения. Художественное время и художественное пространство.
10. Понятие о сюжете. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Функции сюжета. Типология сюжетов. Структура сюжета.
11. Проблема автора. Становление понятия «автор» в истории культуры и литературоведении.
12. Автор-творец и автор биографический. Автор и герой произведения. Автор-творец и образ автора.
13. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик.

#### Раздел 2

1. Жанр литературного произведения. «Память жанра». Канонические и неканонические жанры.
2. Общее понятие о литературных родах. Принципы деления литературы на роды.
3. Эпос как литературный род. Эпические жанры. Эпопея и ее историческая судьба (М. Бахтин «Эпос и роман»).
4. Роман в системе литературных жанров. Структурные особенности романа (М. Бахтин «Эпос и роман»).
5. Лирика как литературный род. Особенности лирического слова. Лирические жанры.
6. Драма как литературный род. Специфика драматического произведения. Драматические жанры и их историческое развитие.
7. В. Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды».
8. Понятие о литературном процессе. Внешние факторы и внутренние закономерности литературного процесса.
9. Динамика и стабильность в литературном процессе.
10. Стадиальность литературного развития.
11. Основные художественные системы: барокко и классицизм.
12. Основные художественные системы: романтизм и реализм.
13. Основные художественные системы: модернизм и постмодернизм.
14. Средства художественной выразительности речи. Понятие «троп». Виды тропов.
15. Синтаксические средства выразительности речи. Стилистические фигуры.
16. Фоника: ассонанс, аллитерация, звукоподражание.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Основные грани произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная.
2. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм.
3. Содержательные элементы художественного произведения: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.
4. Смысловая неопределённость произведения. Проблема интерпретации художественного произведения.
5. Автор. Герой. Читатель
6. Субъектная организация художественного произведения.
7. Проблема автора.
8. Повествовательные инстанции в эпосе. Повествователь и рассказчик.
9. Повествовательные инстанции в лирике Лирическое «я», лирический герой.
10. Автор в драматическом произведении.
11. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности.
12. Сюжет художественного произведения.
13. Конфликт. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.
14. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула.
15. Вопрос о лирическом сюжете.
16. Попытки построения универсальных моделей сюжета.
17. Вопрос о единицах сюжета. Событие.
18. Композиция художественного произведения. Понятие точки зрения
19. Конфликт в поэтике художественного произведения.
20. Художественная деталь. Символ. Подробность текста.



21. Искусство «бесконечно малых моментов текста». Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.
22. Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические

### 7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

Практические задания:

Задание 1. Сделать стиховедческий анализ предложенного стихотворного отрывка.

Вдали от солнца и природы,  
Вдали от света и искусства,  
Вдали от жизни и любви  
Мелькнут твои молодые годы,  
Живые помертвеют чувства,  
Мечты развеются твои.

Задание 2. Проанализировать средства художественной выразительности в предложенном стихотворном отрывке.

Вдали от солнца и природы,  
Вдали от света и искусства,  
Вдали от жизни и любви  
Мелькнут твои молодые годы,  
Живые помертвеют чувства,  
Мечты развеются твои.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных занятий.

### 8.1. Семестр 2

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		50

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено

80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред.
2. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2022.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М., 2020.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996. (Или другое издание). Педагогическая психология: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 37.03.01 Психология и специальности 37.05.02 Психология служебной деятельности / Сост. С.В. Руденко. – Донецк, ДОННУ, 2020. – 136 с. – Текст: непосредственный.

### 10.2. Дополнительная литература

1. Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). – М., 2018. (Или другое издание).
2. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 2002.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2022.
5. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк, 2001.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).